



БАЛАКОВСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ВЕДОМОСТИ

ЯНВАРЬ, 2026

№ 1 (36)

Благословенный праздник

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ ЕПИСКОПА БАЛАКОВСКОГО И НИКОЛАЕВСКОГО
ВАРФОЛОМЕЯ ВСЕМ ВЕРНЫМ ЧАДАМ БАЛАКОВСКОЙ ЕПАРХИИ



СОБЫТИЕ

Круглый стол
к 20-летию
возрождения
монашеской
жизни
в Иргизском
монастыре

стр. 3

ЧТЕНИЕ

Никифоров-
Волгин В.А. и его
трогательный
рассказ о детском
восприятии
Рождества
Христово
«Серебряная
метель»

стр. 4–5

ЖИЗНЬ ЕПАРХИИ

Церковь земная
и Небесная:
о росписи Свято-
Троицкого
кафедрального
собора

стр. 6–7

Дорогие отцы,
братья и сестры!
«Таинство вижу необычай-
ное и чудное: пещера — небо,
престол Херувимский — Де-
ва, ясли — вместилище, где
возлѣг невместимый Христос
Бог, Которого мы в песнях ве-
личаем» (ирмос канона Рож-
деству Христову).
Сердечно поздравляю вас
с великим, таинственным,
спасительным и благословен-
ным праздником Рождества
по плоти Господа нашего
Иисуса Христа! *Да вознесе-
ются небеса, и да радуется
земля* (Пс. 95, 11)!

Более двух тысячелетий
минуло с той светлой и свя-
той ночи, когда Ангел Го-
сподень возвестил пастухам,
державшим ночную стражу,
что свершилось то, о чем го-
ворили пророки и что жела-
ли видеть праведники: *я воз-*

*вещаю вам великую радость,
которая будет всем людям:
ибо ныне родился вам в го-
роде Давидовом Спаситель,
Который есть Христос Гос-
подь* (Лк. 2, 10–11). Чело-
веколюбивый и создавший
нас Бог Своим воплоще-
нием явил нам Свою все-
побеждающую, безгранич-
ную и преобразующую ду-
ши любовь, ибо, как пишет
святитель Григорий Пала-
ма: «Приклонив Небеса, Он
сошел и воспринял от Святой
Девы наше естество, обновил
его... возвел на божественную
и небесную высоту», — *чтобы
мы получили жизнь через Него*
(1 Ин. 4, 9).

Последуем призыву святи-
теля Амвросия Медиоланско-
го и прославим «Того, Кто при-
рождении Своем был воспет
гласом бесплотных ангелов, нам
предлежит хвалить человече-

скими устами, ныне, когда Он
уже есть Царь царей. Посему
нынешнее наше празднество
превыше торжества того вре-
мени. Тогда они удивились толь-
ко родившемуся Господу, ныне
мы прославляем Его не только
родившегося, но и воскресшего,
и соцарствующего Отцу и Духу,
и мы должны торжествовать сей
день тем с большею радостью,
чем больших чудес сподобля-
емся». Пусть и в наших душах
родится Христос, чтобы они
воскресли, наполнившись ми-
лосердием, состраданием, сми-
рением и любовью.

Постараемся жить в единомы-
слии веры и любви и са-
мой своей жизнью свидетель-
ствовать, что мы — ученики
Христовы: забудем о расприх
и ненависти, обидах и зависти,
удержимся от гнева и осужде-
ния, жадности и злобы. На-
против, поспешим достойно

возблагодарить и прославить
пришедшего в мир Спаси-
теля делами любви: утешим
больных и одиноких, облег-
чим скорби нуждающимся,
оденем нищих, согреем стран-
ников и будем помнить, что
*Иисус Христос вчера и сегодня
и во веки Тот же* (Евр. 13, 8).

Пусть сегодня наши души
наполняет радость, а сер-
дца трепещут от величайшей
благодарности Богу! Будем
делиться радостью о ново-
рожденном Христе со всеми
и просить Господа укрепить
наши духовные и физические
силы, дать нашим сердцам
мир и Свое благоволение!

«Пой Господу, вся земля,
и с веселием воспойте, люди:
ибо Он прославился!» (ирмос
канона Рождеству Христову).
С Рождеством Христовым!

г. Балаково, Рождество
Христово 2025/2026 г.

АРХИПАСТЫРЬ

Престольный праздник в п. Монастырский

19 декабря, в день памяти святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца, епископ Балаковский и Николаевский Варфоломей совершил Божественную литургию в храме во имя святителя Николая Чудотворца Свято-Никольского женского монастыря поселка Монастырский Пугачевского района.

После Литургии епископ Варфоломей и духовенство совершили литию по погибшим воинам СВО и по всем православным воинам, жизнь свою на поле брани положившим.

По случаю престольного праздника было совершено славение святителю Николаю Чудотворцу и провозглашено многолетие.

Затем епископ Варфоломей вручил прихожанам Свято-Никольского монастыря Архиерейские награды за активное сотрудничество и помощь Балаковской епархии, а также многолетние усердные труды во благо Церкви Христовой.



Медали Балаковской епархии в честь праведного Александра Чагринского III степени были удостоены алтарники храма святителя Николая Чудотворца Свято-Никольского монастыря п. Монастырский Александр Николаевич Никифоров, Сергей Анатольевич Юров, Павел Анатольевич Волкогон. Архиерейских грамот были удостоены распространители церковной утвари храма святителя Николая Чудотворца Свято-Никольского монастыря п. Монастырский Надежда Михайловна Петренкова и Надежда Алексеевна Буланова.

Епископ Варфоломей также вручил Патриаршие награды. В благословение за чадородие и жертвенное материнское служение были удостоены Патриарших Знаков Материнства I степени Анна Александровна Мушникова и II степени Елена Анатольевна Растопшина и Юлия Алексеевна Пышкина.

По окончании богослужения епископ Варфоломей поздравил всех с престольным праздником и обратился с проповедью.

Рассказывая о святителе Николае, архипастырь отметил, что он является для нас учителем добра, кротости и смирения, о чем особо подчеркивается в тропаре святому. Владыка пожелал каждому заботиться о благоухании своего сердца и стяжать добрые качества души, к которым нас призывает христианство.

Архипастырь отметил, что в этом году вспоминается 25-летие возрождения монашеской жизни в обители: 28 декабря 2000 года Священным Синодом Русской Православной Церкви был учрежден Свято-Никольский женский монастырь в пос. Монастырский Пугачевского района.

После богослужения епископ Варфоломей и духовенство совершили литию по почившим сестрам монастыря.

ЕПАРХИЯ

Епархиальный совет

17 декабря в Балаковском епархиальном управлении состоялось расширенное заседание Епархиального совета Балаковской епархии под председательством епископа Балаковского и Николаевского Варфоломея.

Участники заседания обсудили вопросы соблюдения мер пожарной и антитеррористической безопасности в период праздников Рождества Христова и Крещения Господня, сотрудничество с высшими и средними специальными учебными заведениями. Благодетели рассказали о проведении собраний духовенства на территории благотворительных округов Балаковской епархии.

На заседании также состоялось обсуждение вопроса о прохождении клириками Балаковской епархии онлайн-курса для священнослужителей епархий Приволжского федерального округа по помощи вернувшимся с фронта, организованные Синодальным отделом по церковной благотворительности и социальному служению.

Участники совета рассмотрели вопрос о закреплении клириков Балаковской епархии за медицинскими учреждениями (женскими консультациями).



ПАЛОМНИЧЕСТВО

Святыни Саратова

14 декабря состоялась паломническая поездка прихожан храма Казанской иконы Божией Матери г. Балаково вместе с настоятелем иереем Максимом Ивчуком в храмы, монастырь и музеи города Саратова.

Паломники посетили Свято-Духовский собор, Свято-Троицкий кафедральный собор и музей собора, храм преподобного Серафима Саровского, Свято-Никольский мужской монастырь. Балаковцы побывали в Музее истории Саратовской митрополии в Саратовской духовной семинарии.

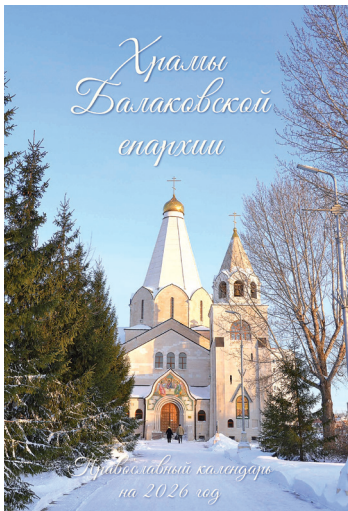
Гости познакомились с историей храмов и их святынями, с основной экспозицией и выставками музеев, артефактами, рассказывающими об истории становления православия на саратовской земле. Экскурсии по храмам для балаковцев провел насельник Свято-Никольского мужского монастыря иеромонах Иннокентий (Кочнев).



Календарь

В преддверии Нового года и Рождества Христова информационно-издательский отдел Балаковской епархии подготовил и выпустил в свет православный настенный календарь на 2026 год «Храмы Балаковской епархии».

Календарь посвящен внешнему убранству храмов, в нем собраны фотографии двенадцати храмов епархии. Он содержит перечень православных праздников, указание постных дней и сплошных седмиц, особо отмечены дни памяти Саратовских святых, в том числе святых, служивших на территории Балаковской епархии.



Приглашаем помолиться в храмах Крыма

По благословению епископа Балаковского и Николаевского Варфоломея паломническая служба Балаковской епархии приглашает помолиться в православных монастырях и храмах Крыма. В рамках паломнической программы «Православный Крым» на 2026 год в период с января по апрель запланировано четыре поездки: **26.01–31.01, 16.02–21.02, 09.03–14.03, 14.04–19.04.**

Для паломников организовано проживание в гостинице, расположенной на берегу моря, в 500 метрах от Свято-Николаевского собора, в центральной части древней Евпатории. Запланированы ежедневные обзорные экскурсии.

Запись в поездку: **+7 909-336-80-70** — Паломническая служба Балаковской епархии (Любовь Викторовна)

Православие на Иргизе

21 декабря в Иргизском Воскресенском мужском монастыре с. Криволучье Балаковского района состоялся круглый стол «Православие на Иргизе», посвященный 20-летию возобновления монашеской жизни в обители. 27 декабря 2005 года Священным Синодом Русской Православной Церкви был учрежден Иргизский Воскресенский мужской монастырь с. Криволучье.

Богослужение

21 декабря, в Неделю 28-ю по Пятидесятнице, епископ Балаковский и Николаевский Варфоломей совершил Божественную литургию в храме во имя святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова Иргизского Воскресенского мужского монастыря села Криволучье Балаковского района.

Епископ Варфоломей вручил благотворителям и прихожанам Иргизского монастыря архиерейские награды за активное сотрудничество и помощь Балаковской епархии. За многолетнюю благотворительную помощь Иргизскому монастырю медали Балаковской епархии в честь праведного Александра Чагинского II степени была удостоена на заместителя директора ООО НВФ «Гируд И.Н.» Валентина Гавриловна Копыльцова. Архиерейской грамоты за многолетнюю благотворительную помощь Иргизскому монастырю был удостоен генеральный директор АО «Резинотехника» Никита Евгеньевич Иванов. За многолетние усердные труды во славу Церкви Христовой Архиерейских грамот были удостоены прихожане монастыря Инна Владимировна Хохлова, Надежда Федоровна Окунева, Ирина Яковлевна Антонова и Иван Григорьевич Костеляно.

Епископ Варфоломей также вручил Патриаршую награду: в благословение за чадородие и жертвенное материнское служение Патриаршего Знака Материнства II степени была удостоена Инна Владимировна Хохлова.

По окончании богослужения епископ Варфоломей поздравил собравшихся на молитву с воскресным днем и обратился с проповедью. Архипастырь отметил, что в этом году вспоминается 20-летие возрождения монашеской жизни в обители, и подарил Иргизскому монастырю на престольное Евангелие.

Экскурсия

После богослужения для всех желающих прошла экскурсия по монастырю, ко-

торую провел заместитель руководителя Паломнической службы Балаковской епархии по экскурсионно-краеведческой работе Павел Константинович Соловьев. Участники экскурсии узнали об истории обители с момента ее основания и до закрытия в советское время.

Круглый стол

В работе круглого стола приняли участие гости из Саратовской епархии — благочинный монастырей Саратовской епархии, наместник Свято-Никольского мужского монастыря г. Саратова игумен Серафим (Баранов), насельники монастыря иеромонах Феофан (Кричуняк) и иеромонах Иннокентий (Кочнев).

Мероприятие началось с приветственного слова епископа Балаковского и Николаевского Варфоломея. Владыка отметил, что монастыри имеют большое значение для всей епархии. «Как определить, что приход живет правильной духовной жизнью? Когда там есть молодые люди, которые хотят стать священнослужителями, и появляются желающие стать монашествующими. Монах не возникает просто так, он выходит из прихода. Хотелось бы, чтобы приходы выполняли свои функции, и тогда будут пополняться монастыри», — отметил архипастырь.

Далее с приветственным словом к участникам круглого стола обратился благочинный монастырей Балаковской епархии, наместник Иргизского мужского монастыря игумен Иоанн (Фоций).

История и новые материалы о монастыре на Иргизе

Руководитель Балаковской студии историко-документальных фильмов «Отечество», член Союза журналистов России Евгения Эдуардовна Бруславцева выступила с докладом «Ниже-Воскресенский монастырь: сюжеты из жизни возрожденной обители». Евгения Эдуардовна показала авторские видеосюжеты о монастыре, снятые в 2005 и 2006 годах.

С докладом «Наследие иргизских обителей: культурно-историческое богатство коллекций Пугачевского краеведческого музея имени К.И. Журавлева» выступила директор Пугачевского краеведческого музея Екатерина Сергеевна Сонникова. В выступлении было освещено культурно-историческое значение музейных коллекций, связанных с иргизскими обителями, подчеркнута роль предметов церковного быта, архивных источников и фондовых материалов в сохранении духовной истории Заволжья.

Об истории обретения иконы святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова в Иргизском Нижне-Воскресенском монастыре в своем докладе рассказала прихожанка Иоанно-Богословского храма г. Балаково Анна Андреевна Казамадова.

С докладом «Сохранение духовного наследия иргизских монастырей: музейный путь от исследования к проектированию» выступила специалист по экспозиционной и выставочной деятельности Пугачевского краеведческого музея Ольга Сергеевна Ветренцева. В выступлении был показан путь от научного изучения и осмысления наследия иргизских монастырей к созданию современного музейного проекта «Иргиз — голос прошлого» и маршрута «Тропами Иргиза», ориентированных на сохранение духовной памяти, работу с историческими источниками и поиск актуальных форм взаимодействия с аудиторией. Проекты помогут перейти от архивных документов к личному восприятию, повысить интерес населения к духовному наследию.

Павел Константинович Соловьев выступил с докладом



«Материалы к истории единовременного ниже-Воскресенского монастыря в 1920-е годы». Он начал свой доклад с представления ниже-Воскресенского монастыря в рисунках декоратора Сергея Сторожено, далее представил новые архивные данные, касающиеся последних лет существования монастыря. В частности, были озвучены материалы о деятельности основателя Пугачевского краеведческого музея Константина Ивановича Журавлева, который пытался сохранить

не только богослужебные предметы, иконы, старинные книги, но и храмы обители — Воскресенский и Рождество-Богородицкий.

Завершился круглый стол обсуждением и подведением итогов. Участники встречи отметили ценность проведения круглого стола в стенах обители. Игумен Иоанн поблагодарил всех докладчиков, участников и гостей мероприятия.

Подготовила
Наталья САХАРОВА
Фото автора

Самое распрекрасное и душистое слово «Рождество»

«...По душе ходило веселым ветром самое распрекрасное и душистое на свете слово — "Рождество". Оно пахло вьюгой и колючими хвойными лапками...». Когда-то эти слова из рассказа Василия Акимовича Никифорова-Волгина «Серебряная метель» встретились мне на просторах Интернета, случайно выхваченные в информационном потоке, они остались у меня в душе своей простотой, искренностью, тихой радостью и каким-то необыкновенным спокойствием — миром...

Василия Акимовича Никифорова-Волгина — самобытного прозаика, журналиста, драматурга — называют одним из ярчайших писателей русского зарубежья 1920–1930-х годов, «певцом потерянной России», «утраченного мира, народных традиций и духовности» и «писателем христианской чистоты и светлой души», но до начала 1990-х годов его имя было мало кому известно в России.

Детство

Родился писатель 24 декабря 1900 года на берегу Волги в деревне Маркуши Калязинского уезда Тверской губернии в семье сапожника Акима Никифоровича и прачки Ирины Григорьевны. Интересно отметить, что у родителей будущего писателя не было наследственных фамилий, поскольку они были родом из бывших «частновладельческих» крепостных крестьян. Их фамилии формировались из отчества с добавлением суффиксов -ов/-ев на конце, т. е. Василий Акимович и трое его братьев и четыре



Никифоров-Волгин В.А. и его ученик Алексей Ридигер

сестры первыми в роду носили наследственную фамилию Никифоровы.

Затем семья переехала в Нарву. Жилось им трудно — отец частенько пил, и фактически единственной кормилицей была мать. Старший в семье Василий смог окончить только начальную школу и уже начал работать. Средств на обучение в гимназии не было, и он, всегда отличавшийся неумейной страстью к знаниям и ненасытной любовью к книгам, много занимался самообразованием. Эстонский литературовед, профессор отделения славянской филологии Тартуского университета Сергей Геннадиевич Исаков (1931–2013), исследовавший его творчество и биографию, писал, что «Вася увлекался логикой, философией, историей, но превыше всего любил русскую литературу. Его любимыми писателями были Лесков, Достоевский, Чехов... Любимым поэтом был Есенин».

С детства Василий любил храм и хорошо знал богослужение, а обладая высоким голосом и отчетливой выразительной дикцией, многие годы служил псаломщиком в Спасо-Преображенском соборе Нарвы. «С малых лет Церковь была для Васи Никифорова именно тем, чем она должна быть, а именно — небом на земле», — пишет о нем саратовский поэт и журналист Марина Александровна Бирюкова, посвятившая ему одну из своих публикаций. Известно, что он любил, забравшись с блокнотом в укромный уголок церковной сторожки, слушать и записывать рассказы заходивших сюда погреться богомольцев.

Деятельность и творчество

Первая его статья «Исполните свой долг!», призывавшая позаботиться о могилах воинов Белой Северо-Западной армии, была опубликована в 1921 году. С этого времени он пишет и публикует статьи, рассказы, очерки, зарисовки, фельетоны и даже два детективных романа «Тайна нарвских подземелий» и «Атаман в черной рясе», печатается в главной русской газете Эстонии «Последние известия».

Примерно с середины 1920-х годов свои публикации он подписывает псевдонимом «Василий Волгин», но со временем он сменяется на «Никифоров-Волгин».

С 1920 года Никифоров-Волгин был участником «Союзарусской молодежи», который устраивал литературно-музыкальные вечера, концерты, спектакли. В январе 1929 года при рус-

ском спортивно-просветительском обществе «Святогор», созданном при непосредственном участии Василия Акимовича, создается религиозно-философский кружок, который стал началом местной организации Русского студенческого христианского движения. Кроме того, он редактирует журнал «Полевые цветы» — орган русской литературной молодежи в Эстонии, также участвует в подготовке и выпуске почти всех русских газет, журналов и сборников, публикуемых в Эстонии.

В 1935–1936 годах он переехал в Таллин, где стал заниматься преподаванием. Здесь же он познакомился со священником Михаилом Ридигером и его сыном Алексеем — будущим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II, который стал учеником Василия Акимовича Никифорова-Волгина.

К середине 1930-х годов Василий Акимович печатается в крупном печатном органе российской эмиграции — рижской газете «Сегодня», а в таллинском издательстве «Русская книга» вышли 2 сборника Никифорова-Волгина — «Земля именинница» (1937) и «Дорожный посох» (1938).

Исповеднический путь

Все изменилось, когда в 1939 году по секретному дополнительному протоколу пакта Молотова-Риббентропа Эстония отошла в сферу интересов СССР и летом 1940 года вошла в его состав. Это был конец культурной и литературной жизни русской эмиграции в Эстонии — были закрыты русские общества, организации и газеты, а многие писатели и деятели культуры были репрессированы. В их числе и Василий Акимович Никифоров-Волгин.

Как пишет С.Г. Исаков, по воспоминаниям современников, Василий Акимович предчувствовал свой арест и даже ждал его. 24 мая 1941 года Никифоров-Волгин, который работал на судостроительном заводе дежурным, был арестован органами НКВД, затем отправлен по этапу в Киров (Вятка), где «за принадлежность к различным белогвардейским организациям» и «за издание книг, брошюр и пьес клеветнического, антисоветского содержания» был приговорен к расстрелу. Расстрелян 14 декабря 1941 года. Реабилитирован в 1991 году.

Будьте как дети

Герои его рассказов и повестей, собранных в сборнике «Пешком на Небо», — простые, скромные русские люди: священник, красноармеец, солдат, монах, ребенок, которых объединяет одно: для них надежной опорой в трудной жизни является вера.

Особенно трогательны детские рассказы Василия Никифорова-Волгина «Воспоминания из детства», которые помогают нам лучше понять, что значит «будьте как дети». Он пишет о важном и сложном в догматике и богослужении просто и через детское восприятие — такое наивное, чистое и счастливое. Его рассказы полны христианской любви, оптимизма, детской радости и светлого юмора, а маленькие герои — добрые, милосердные, сострадательные, искренние, испытывающие отвращение ко лжи, злу и лицемерию, т. е. обладают теми природными свойствами души, о которых говорит Спаситель: *Истинно говорю вам: кто не примет Царствия Божия, как дитя, тот не войдет в него* (Мк. 10, 15).

Талантливый писатель погиб в годину лихолетья, но его произведения и герои живы, учат нас вере, добру, справедливости, детскому мировосприятию и дарят нам мир душевный.

Людмила ДОРНИНА
Фото из открытых интернет-источников



СЕРЕБРЯНАЯ МЕТЕЛЬ

Василий Акимович Никифоров-Волгин

До Рождества без малого месяц, но оно уже обдаёт тебя снежной пылью, принимает по утрам к морозным стеклам, звенит полозьями по голубым дорогам, поёт в церкви за всенощной «Христос раждается, славите» и снится по ночам в виде веселой серебряной метели.

В эти дни ничего не хочется земного, а в особенности школы. Дома заметили мою предпраздничность и строго заявили:

— Если принесёшь из школы плохие отметки, то елки и новых сапог тебе не видать!

«Ничего, — подумал я, — посмотрим... Ежели поставят мне, как обещались, три за поведение, то я ее на пятерку исправлю... За арифметику, как пить дать, влепят мне два, но это тоже не беда. У Михал Васильича двойка всегда выходит на манер лебединой шейки, без кружочка, — ее тоже на пятерку исправлю...»

Когда все это я сообразил, то сказал родителям:

— Балы у меня будут как первый сорт!

С Гришкой возвращались из школы. Я спросил его:

— Ты слышишь, как пахнет Рождеством?

— Пока нет, но скоро услышу!

— Когда же?

— А вот тогда, когда мамка гуся купит и жарить начнет, тогда и услышу!

Гришкин ответ мне не понравился. Я надулсЯ и стал молчаливым.

— Ты чего губы надул? — спросил Гришка.

Я скосил на него сердитые глаза и в сердцах ответил:

— Рази Рождество жареным гусем пахнет, обалдуй?

— А чем же?

На это я ничего не смог ответить, покраснел и еще пуще рассердился.

Рождество подходило все ближе да ближе. В лавках и булочных уже показались елочные игрушки, пряничные коньки и рыбки с белыми каемками, золотые и серебряные конфеты, от которых зубы болят, но все же будешь их есть, потому что они рождественские.

За неделю до Рождества Христова нас отпустили на каникулы.

Перед самым отпуском из школы я молил Бога, чтобы Он не допустил двойки за арифметику и тройки за поведение, дабы не прогневать своих родителей и не лишиться праздника

и обещанных новых сапог с красными ушками. Бог услышал мою молитву, и в свидетельстве «об успехах и поведении» за арифметику поставил тройку, а за поведение пять с минусом.

Рождество стояло у окна и рисовало на стеклах морозные цветы, ждало, когда в доме вымоют полы, расстелят половики, затеплят лампы перед иконами и впустят Его...

Наступил сочельник. Он был метельным и белым-белым, как ни в какой другой день. Наше крыльцо занесло снегом, и, разгребая его, я подумал: необыкновенный снег... как бы святой! Ветер, шумящий в березах, — тоже необыкновенный! Бубенцы извозчиков не те, и люди в снежных хлопьях не те... По сугробной дороге мальчишка в валенках вез на санках елку и как чудной чему-то улыбался.

Я долго стоял под метелью и прислушивался, как по душе ходило веселым ветром самое распрекрасное и душистое на свете слово — «Рождество». Оно пахло вьюгой и колючими хвойными лапками.

Не зная, куда девать себя от белизны и необычности сегодняшнего дня, я забежал в собор и послушал, как посредине церкви читали пророчества о рождении Христа в Вифлееме; прошелся по базару, где торговали елками, подставил ногу проходящему мальчишке, и оба упали в сугроб; ударил кулаком по залубеневшему тулупу мужика, за что тот обозвал меня «шулды-булды»; перебрался через забор в городской сад (хотя ворота и были открыты). В саду никого — одна заметель да свист в деревьях. Неведомо отчего бросился с разлету в глубокий сугроб и губами прильнул к снегу. Умаявшись от беготни по метели, сизый и оледеневший, пришел домой и увидел под иконами маленькую елку... Сел с нею рядом и стал петь сперва бормотой, а потом все громче да громче: «Дева днесь пресущественного рождает», и вместо «Волсви со звездою путешествуют» пропел: «Волки со звездою путешествуют».

Отец, послушав мое пение, сказал:

— Но не дурак ли ты? Где это видано, чтобы волки со звездою путешествовали?

Мать палила для студня телячьи ноги. Мне очень хотелось есть, но до звезды нельзя. Отец, окончив работу, стал читать вслух Евангелие. Я прислушивался к его протяжному чтению и думал о Христе, лежащем в яслях:

— Наверное, шел тогда снег, и маленькому Иисусу было дюже холодно!

И мне до того стало жалко Его, что я заплакал.

— Ты что заканючил? — спросили меня с беспокойством.

— Ничего. Пальцы я отморозил.

— И поделом тебе, неслуху! Поменьше бы олетывал в такую зябь!

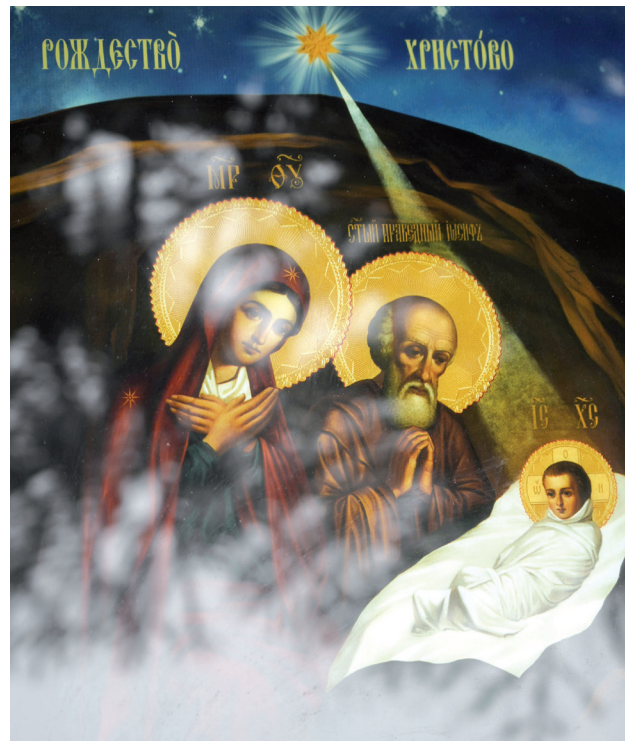
И вот наступил, наконец, рождественский вечер. Перекрестясь на иконы, во всем новом, мы пошли ко всенощной в церковь Спаса-Преображения. Метель утихла, и много звезд выбежало на небо. Среди них я долго искал рождественскую звезду и, к великой своей обрадованности, нашел ее. Она сияла ярче всех и отливала голубыми огнями.

Вот мы и в церкви. Под ногами ельник, и кругом, куда ни взглянешь, — отовсюду идет сияние. Даже толстопузый староста, которого все называют «жилой», и тот сияет, как святой угодник. На клиросе торговец Силантий читал «великое повечерие». Голос у Силантия сиплый и пришепетывающий — в другое время все на него роптали за гугнивое чтение, но сегодня, по случаю великого праздника, слушали его со вниманием и даже крестились. В густой толпе я увидел Гришку. Протискался к нему и шепнул на ухо:

— Я видел на небе рождественскую звезду... Большая и голубая!

Гришка покосился на меня и пробурчал:

— Звезда эта обыкновенная! Вега называется. Ее завсегда видать можно!



Я рассердился на Гришку и толкнул его в бок. Какой-то дяденька дал мне за озорство щелчка по затылку, а Гришка прошипел:

— После службы и от меня получишь!

Читал Силантий долго-долго... Вдруг он сделал маленькую передышку и строго оглянулся по сторонам. Все почувствовали, что сейчас произойдет нечто особенное и важное. Тишина в церкви стала еще тише. Силантий повысил голос и раздельно, громко, с неожиданной для него проясненностью воскликнул:

— С нами Бог! Разумейте языцы и покоряйтесь, яко с нами Бог!

Рассыпанные слова его светло и громогласно подхватил хор:

— С нами Бог! Разумейте языцы и покоряйтесь, яко с нами Бог!

Батюшка в белой ризе открыл царские врата, и в алтаре было белым-бело от серебряной парчи на престоле и жертвеннике.

— Услышите до последних земли, яко с нами Бог, — гремел хор всеми лучшими в городе голосами. — Могущи покоряйтесь, яко с нами Бог... Живущий во стране и сени смертной свет возсияет на Вы, яко с нами Бог. Яко отроча родися нам, Сын, и дадеса нам — яко с нами Бог... И мира Его нет предела — яко с нами Бог!

Когда пропели эту высокую песню, то закрыли царские врата, и Силантий опять стал читать. Читал он теперь бодро и ясно, словно песня, только что отзвучавшая, посеребрила его тусклый голос.

После возгласа, сделанного священником, тонко-тонко зазвенел на клиросе камертон, и хор улыбающимися голосами запел «Рождество Твое, Христе Боже наш».

После рождественской службы дома зазорили (по выражению матери) елку от лампадного огня. Елка наша была украшена конфетами, яблоками и розовыми баранками. В гости ко мне пришел одноклассник мой еврейчик Урка. Он вежливо поздравил нас с праздником, долго смотрел ветхозаветными глазами своими на зазоренную елку и сказал слова, которые всем нам понравились:

— Христос был хороший человек!

Сели мы с Уркой под елку, на полосатый половик, и по молитвеннику, вода пальцем по строкам, стали с ним петь «Рождество Твое, Христе Боже наш».

В этот усветленный вечер мне опять снилась серебряная метель, и как будто бы сквозь вздымы ее шли волки на задних лапах и у каждого из них было по звезде, все они пели «Рождество Твое, Христе Боже наш».

Фото Людмилы ДРОНИНОЙ



Благоукрашение Свято-Троицкого собора

Завершилась стенопись четверика Свято-Троицкого кафедрального собора города Балаково, начатая весной 2025 года. Мы пообщались с руководителем Московской стенописной артели «Радость» Борисом Алексеевичем Алексеевым о том, как проходила эта непростая работа, о сложностях в осуществлении заложенных в первоначальные эскизы идей и богословском смысле выполненных элементов росписи. Десять мастеров стенописи, в послужном списке которых росписи храмов в России, Белоруссии, ближнем и дальнем зарубежье, трудились над благоукрашением главного храма г. Балаково.

— Скажите, пожалуйста, с чего началась работа над росписью Свято-Троицкого собора, с проекта или еще раньше?

— Наши отношения с компанией «ФосАгро», курирующей работы в соборе, давние. Если посчитать все церковные объекты, которые мы расписали под патронажем этой организации, Троицкий собор — пятое сакральное пространство, над которым мы вместе работаем. Мысль руководства компании «ФосАгро» о нашем участии в благоукрашении кафедрального собора в Балаково стала отправной точкой огромной исторической работы. Подобные труды в прежние века заносились в церковные летописи.

В самом деле, Троицкий собор в Балаково — не только исторический памятник, построенный в традициях русской старообрядческой архитектуры. Зодчий Фёдор Шехтель спроектировал церковное пространство, которое отвечает самым взыскательным критериям византий-

ской храмовой архитектуры. И потому в нем очень благоприятно работать. Бывает, особенно в новодельных постройках, архитектура храма является как бы бездумной компиляцией из уже имеющихся аналогов, и это, безусловно, влияет на процесс росписи. Стандартные решения подменяют живой диалог с пространством. Здесь же человеческое творчество и канонический взгляд на решение церковного пространства застыли в единстве поставленной задачи: создать молитвенную среду.

Великий русский художник Валентин Серов, один из лучших портретистов всех времен, приступая к написанию очередного портрета, говорил: «Боюсь, а вдруг не получится». Так и мы, несмотря на многолетний опыт церковной стенописи, постоянно думаем: «Вдруг не получится». Кажется, Сам Господь говорит каждому из нас, благословляя на всякий рабочий день: «Помни: ослабишь кисть — напишешь неправду».



Борис Алексеевич Алексеев

Единство Церкви Небесной и Церкви земной

— Основа иконографии росписи — программа. В каждом храме она своя. Какова главная тема росписи в нашем Троицком соборе?

— Собор в городе Балаково величает имя Святой Троицы. По благословению епископа Балаковского и Николаевского Варфоломея было принято решение изобразить в конхе (в своде) барабана Образ «Престола уготованного» как центрального элемента иконографии двенадцатого праздника Сошествия Святого Духа. Сюжет о схождении Святого Духа на апостолов повествует о рождении Церкви земной и говорит о неразрывном единстве Церквей Небесной и земной.

Образ Пантократора написан в конхе алтарной апсиды, самом значимом месте самого сакрального участка церковного пространства.

Тема единства Церквей Небесной и земной продолжается по северной и южной стенам. Это написанный в золотистом ключе сонм святых нашей Российской Церкви. Они изображены в молитвенном предстоянии Богу как участники богослужебного действия, которое неуспешно совершается в храме. Над собором Российских святых по благословению епископа Варфоломея написан текст из стихир святителя Афанасия (Сахарова) (служба «Всем святым, в земле Российской просиявшим»): «Русь

святая, храни веру православную, в ней же тебе утверждение». Подчеркну, что идея изобразить сонм русских святых на северной и южной стенах принадлежит именно Ф. Шехтелю. Мы же в меру сил постарались соблюсти преемственность в духовном обновлении собора.

И еще. Крупный шрифт в основании барабана — это также идея Шехтеля. Подобное масштабное соседство текста и изображения, как правило, в росписи не встречается. Но Балаково — случай особый. «Аромат» творчества, «струящийся» от всего, что вложил в собор основатель этого прекрасного церковного строения зодчий Фёдор Шехтель, стал для нас примером свободного и в то же время канонического творчества.

На массивных угловых столбах владыка Варфоломей благословил написать композиции, которые так или иначе связаны с деяниями Святой Троицы. Справа и слева от иконостаса изображены двенадцатые праздники Крещение Господне и Преображение Господне, в которых была явлена полнота Троицы.

Далее следуют композиции: «Жены-мироносицы у гроба» и «Вознесение Господне».

На западных столбах размещены сюжеты: «Крещение Руси» (наверняка под ним и будет совершаться таинство Крещения), «Воздвижение Креста Господня», «Изведение Петра из темни-

цы» и «Обращение Савла». Критерием выбора сюжетов было стремление представить фрагменты церковной истории, в которых Церковь Небесная непосредственно участвует в жизни человека.

Направить человека к Богу

— Борис Алексеевич, скажите, пожалуйста, расположение библейских сцен строго канонично или у иконописцев все-таки есть творческая свобода?

— Каноничность расположения изобразительного ряда отражена в высоком русском иконостасе. Верхний ряд, который в Церкви венчается Троицей, — это праотеческий ряд, ниже — ряд пророческий, далее следует Деисусный ряд, еще ниже — праздничный и местный ряды. Такая же строго каноническая иерархия — от неба к земле — обязательна и для настенной росписи. Что касается непосредственно расположения сюжетов, то это подсказывает живая архитектура каждого храма. Главное — смысловая духовная вертикаль.

Как правильно «читать» роспись — откуда начинать?

— Дело в том, что вся наша работа — иконописная и стенописная — имеет единственную цель — направить человека к Богу, она не является самоцелью художественной или эстетической. Изображения Бога, Богородицы и святых существуют не для того,

Борис Алексеевич Алексеев родился в 1952 году в Москве. Окончил Московский инженерно-физический институт, работал в НИИ атомной энергии им. И.В. Курчатова. В 1980 году оставил физику и посвятил себя церковному каноническому искусству. Более 30 лет назад, в 1993 году, создал стенописную артель «Радость», которой руководит по сей день.

За труды по благоукрашению храмов Русской Православной Церкви удостоен многих наград, в том числе орденов преподобного Сергия Радонежского III степени и преподобного Андрея Рублёва.

Среди стенописных работ, выполненных артелью «Радость», — роспись храма св. вмч. Георгия Победоносца на Поклонной горе (Москва), роспись Морского собора св. архистратига Михаила на Камчатке (Петропавловск-Камчатский), храм свт. Николая на российской военной базе ОДКБ «Кант» в Киргизии (Кант) и много других православных обителей в России, ближнем и дальнем зарубежье (в том числе храмы Московского Патриархата в королевстве Марокко и КНДР).

чтобы мы ими любовались как образцами живописи, но лишь для того, чтобы направить внимание и духовное устремление прихожан к первообразу — к Богу. В этом и заключается сакральная задача иконописной и стенописной работы. И хотя мастеровитость в церковной живописи — не главный критерий поставленной задачи, свою профессиональную работу иконописец должен выполнить достойно.

Единство всей росписи в целом

— Как ваша артель технически работает: каждый выполняет свой участок росписи или часть общего изображения?

— В отличие от бригады, где все делают что-то одинаковое, артель устроена по вертикальному принципу: члены артели выполняют, как на заводе, свою персональную часть будущего общего продукта. Например, много внимания в росписи мы уделяем шрифту. В составе артели есть прекрасный шрифтовик, он пишет в уставных традициях древнего письма. Есть орнаментальная группа. И есть знаменщики, основные художники, которые намечают и пишут фигурные части композиций.

— В какой технике выполнены росписи собора?

— Роспись выполняется в технике современной силикатной живописи, которая по своим техническим характеристикам наиболее полно отвечает задаче храмового благоустройства.

— Борис Алексеевич, скажите, пожалуйста, среди святых и сцен, изображенных в Свято-Троицком соборе, есть ли то, что Вы писали только здесь? В чем индивидуальность и уникальность росписей в Балаково?

— Во-первых, это десять образов саратовских святых. Мы их пишем впервые. Композиции «Обращение Савла» и «Изведение Петра из темницы» также нам не встречались прежде.

Сейчас мы с вами стоим на хорах. Живопись клироса посвящена Матери Бога нашего Пресвятой Богородице. Жизнеописание земного пути Пресвятой Девы Марии нам представляется писать тоже далеко не в каждом храме. Особенно это касается так называемых предуспенских сюжетов, которые мы изобразили справа и слева от композиции «Успение Богородицы»: «Поклонение деревьев» и «Прощание с женами Иерусалимскими». Эти сюжеты есть на древних иконах Богородицы с житием, но в совре-

менной иконописи встречаются редко.

Образ Святой Троицы, написанный над иконостасом, подан в иконографии «Гостеприимство Авраама». По благословению епископа Варфоломея в арке над Троицей — святые мученики, ведь Церковь стоит на плечах мучеников.

Богословие в красках

— Стоит ли искать смысл в орнаменте?

— В орнаменте не надо искать смысл. Орнамент — это декорация, исполняющая роль рамы для сюжетной живописи. Главное в росписи — богословие в красках, все остальное лишь сопутствует художественному замыслу.

— Были ли какие-то технические особенности в росписи именно балаковского собора?

— Начинались работы трудно. Реставрационная работа по подготовке стен к росписи и кампания по замене всех окон в соборе крайне осложнили ведение художественных работ. Я благодарен художникам артели «Радость» за их мужество и стойкость при исполнении росписи в условиях непрерывной стройплощадки. На протяжении первых четырех-пяти месяцев каждый из нас, возвращаясь с работы, ежедневно бросал в стиралку рабочую одежду и смывал под душем не столько следы красок, сколько следы строительного соседства.

— Можно ли выразить догматику в изображениях?

— Конечно, можно. Нам повезло: духовным куратором и наставником балаковской стенописи стал епископ Варфоломей. Он утверждал общую тематику росписи, персональный состав святых, их расположение, благословлял технический и творческий процесс. Духовное и творческое участие владыки в росписи можно с полным правом назвать догматикой в деле благоустройства Троицкого собора.

В завершение отметим: известно, что роспись в соборе, планировавшаяся Фёдором Шехтелем, по разным причинам осуществлена не была. Художественные работы в Свято-Троицком соборе города Балаково, производимые в настоящее время Московской стенописной артелью «Радость», в полной мере завершают замысел выдающегося российского архитектора.

Беседовала
Наталья САХАРОВА
Фото автора



Обновление человеческого естества

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛА АРХИПАСТЫРЯМ, ПАСТЫРЯМ, ДИАКОНАМ, МОНАШЕСТВУЮЩИМ И ВСЕМ ВЕРНЫМ ЧАДАМ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

**Возлюбленные о Господе архипастыри,
всечестные пресвитеры и диаконы, боголюбивые иноки и инокини,
дорогие братья и сёстры!**



Сердечно поздравляю всех вас со светозарным праздником Рождества Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа и обращаю к вам слова древнего церковного гимна: *«Христос рождается — славьте! Христос с небес — встречайте! Христос на земле — вознесите!»* (ирмос 1-й песни Рождественского канона).

Апостол Павел назвал свершившееся событие Боговоплощения *великой благочестия тайной* (ср.: 1 Тим. 3, 16). Перед этой тайной в трепете умолкает всякое земное мудрование. Перед ней меркнет суетное человеческое знание. Она способна обезоружить и смягчить самое грубое и окаменевшее сердце. Посреди жестокости и озлобленности этого мира рождается Тот, кто Один может исцелить любую разобщенность, даровать нам подлинный мир и настоящее счастье.

С тех пор как в человеческую жизнь вошел грех, на земле воцарилось трагическое разделение — и мир, оторванный от Создателя, истинного Источника света, неминуемо стал погружаться во тьму и хаос. Но Бог не покинул Свое творение и не оставил его без попечения. Терпеливо приуготовляя наше спасение, Господь воплотился, вошел в земную историю и стал одним из нас. Сын Божий стал Сыном Человеческим, во всем подобным нам, кроме греха. Полный скорби вопрос: «Где ты, Адам?», прозвучавший некогда в райском саду Эдема, нашел, наконец, ответ в убогой пещере близ Вифлеема. *Первый*

человек — из земли, перстный; второй человек — Господь с неба (1 Кор. 15, 47), как писал апостол Павел. Во Христе, как в новом Адаме, Бог *примирил с Собой мир* (2 Кор. 5, 19), обновил человеческое естество, уврачевав его от ран греха.

Жизнь человека и жизнь всего мира исцеляются только в Боге — вот та простая, но очень важная истина, о которой свидетельствует нынешний праздник. Как здесь не вспомнить вдохновенные слова блаженного Августина, со священным трепетом прославлявшего мудрый Промысл Вседержителя! *«Ты создал нас для Себя, и не знает покоя сердце наше, пока не успокоится в Тебе»* (Исповедь). Лишь во Христе Иисусе обретается единство с Богом и подлинный смысл жизни человека, от создания мира призванного к вечности.

Пришествие в мир Спасителя — это прежде всего откровение о Божественной любви к людям: любви, с одной стороны, безграничной и всепобеждающей, а с другой — кроткой, которая *всё покрывает, всему верит, всего надеется и всё переносит* (1 Кор. 13, 7).

Как же нам достойно ответить на великую любовь нашего Творца и приблизиться к Нему? Эта близость достигается и подтверждается нами через следование евангельским заповедям, через терпение и нелицемерную любовь друг ко другу, а главное — через постоянное обновление нашего единства со Христом в таинстве Святой Евхаристии.

Сегодня праздник надежды. Праздник мира. Праздник тихой радости. Прославляя родившегося Спасителя и встречая Его красивыми песнопениями и церковными гимнами, будем помнить о высоком христианском призвании быть светом миру и солью земли (см.: Мф. 5, 13–14) и, *доколе есть время, будем делать добро всем, а наипаче своим по вере* (Гал. 6, 10). Подарим надежду скорбящим, утешим унывающих, поделимся радостью с ближними и дальними и поможем нуждающимся — так поступая, мы станем воистину Христовым благоуханием Богу (см.: 2 Кор. 2, 15) и принесем угодные дары родившемуся Господу.

К тем же, кто еще в силу разных обстоятельств пока находится вне спасительной ограды Церкви и не участвует в жизни Христовой общины, обращаюсь с призывом: откройте своё сердце Тому, Кто так возлюбил нас, *что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную* (Ин. 3, 16). Прославим же Господа и Спасителя за Его неизреченную милость и любовь к роду человеческому.

Поздравляя всех с праздником Рождества, желаю вам, мои дорогие, крепости сил и неоскудевающей радости о родившемся Спасителе. *Благодать вам и мир от Бога Отца нашего и Господа Иисуса Христа* (Еф. 1, 2). Аминь.

Рождество Христово
2025/2026
г. Москва



Главный редактор — Н.С. САХАРОВА
Заместитель главного редактора — Л.Л. ДОРНИНА
Фото на первой полосе — Е.А. ВАКУЛЕНКО
Дата выхода в свет 03 января 2026 г.
Распространяется в храмах Балаковской епархии
Одобрено Синодальным отделом по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Русской Православной Церкви. Свид. № 335 от 06.06.2023 г.

Учредитель и издатель — Религиозная организация «Балаковская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»
Адрес издателя и редакции: 413865, Саратовская обл., г. Балаково, ул. Советская, 70
E-mail: info-balakovo@mail.ru
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ64-00627 от 17 апреля 2023 г.

Отпечатано в саратовском филиале
ООО «Типография КП-Москва»,
410033, Саратов, ул. Гвардейская, д. 2А, офис 21.
Тираж 2000 экз. Заказ № 860. Цена свободная.
Время подписания номера в печать: 19.00
по графику — 20.00, фактически — 20.00.

Если вам больше не нужна газета, то вы можете принести ее в храм. Пожалуйста, не используйте газету в бытовых целях и не выкидывайте в мусор.